

**Programme de « français-philosophie »
« L'enfance »**

L'enseignement de la culture générale en CPGE scientifiques couvre principalement deux champs : la littérature et la philosophie, auxquels s'ajoutent, selon les programmes, certaines « sciences humaines » comme, cette année, les sciences du vivant, la médecine, la psychologie, la sociologie, l'Histoire, l'histoire de l'art etc. Chaque année, un thème est inscrit au programme : « l'argent », « le mal » (2010-2011), « La justice » (2011-2012), « le temps vécu » (2013-2014) « » la guerre » (2014-2015) « le monde des passions » (2015-2016), « servitude et soumission » (2016-2017, « l'Aventure » (2017-2018), « l'Amour » (2018-2019), « la démocratie » (2019-2020), « la force de vivre » (2020-2021). Figurera au programme des concours 2022 le thème de « l'enfance ». Chaque thème annuel est étudié à travers trois œuvres : deux textes littéraires et un essai philosophique.

Cette année, l'intitulé du programme se présente comme suit :

Thème : « L'enfance »

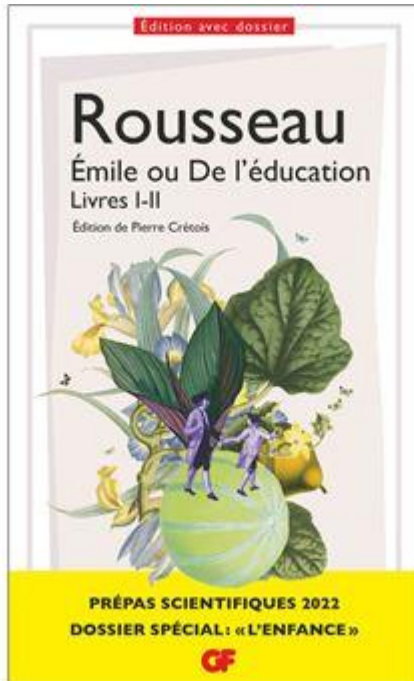
Œuvres

ROUSSEAU, *Emile ou De l'éducation*, livre I et II

ANDERSEN, *Contes*, traductions et édition Marc Auchet, Le Livre de Poche, collection « classiques » n° 13113

SOYINKA, *Aké, les années d'enfance*, traduction d'Etienne Galle, GF n° 1634

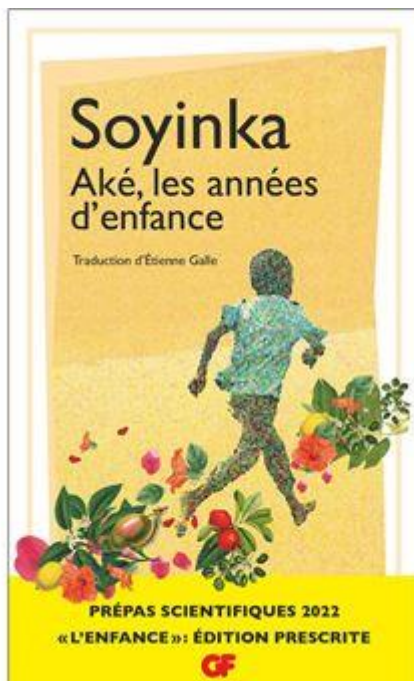
L'œuvre ROUSSEAU relevant du domaine public, aucune édition n'est imposée. Le tiré à part de l'édition GF n° 1632 comprend une présentation et un dossier. J'ai retenu néanmoins l'édition FOLIO essais N° 281 *Emile ou L'éducation* pour deux raisons : elle est annotée ; le texte est intégral. Or il est indispensable de travailler sur l'œuvre intégrale, même si le programme restreint se focalise sur les livres I et II. Le cours se référera donc aux pages de l'édition Folio. Vous pouvez, si vous le souhaitez, doubler cette édition du tiré à part des livres I et II dans l'édition GF : présentation et « dossier spécial : « l'enfance » peuvent être utiles ; la bibliographie, commentée, est très bien faite.



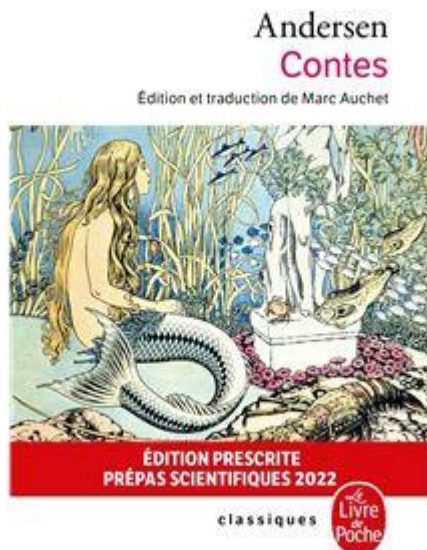
Jean-Jacques Rousseau
**Émile ou
De l'éducation**



La seule traduction qui existe en français du roman de WOLE SOYINKA est celle d'Etienne Galle. D'abord publiée chez Belfond, puis dans la collection du Livre de Poche, elle vient d'être rééditée en GF dans l'édition sus mentionnée.



L'anthologie et la traduction retenues pour les *Contes* d'ANDERSEN est celle de Marc Auchet, au *Livre de poche*. C'est celle sur laquelle le cours s'appuiera. L'édition GF comprend une présentation et un dossier. Mais la traduction, plus ancienne, de La Chesnais n'est pas celle imposée par le BOEN



*

Deux exercices majeurs sont préparés et proposés lors des épreuves écrites : le résumé d'un texte portant sur le thème annuel et/ou une dissertation dont le libellé part d'une citation. Cette composition française est une dissertation de **littérature comparée**, qui s'appuie sur une connaissance fine des œuvres au programme. **La maîtrise des œuvres, du thème...et de la langue française étant la condition sine qua non de la réussite, il faut impérativement avoir lu intégralement les œuvres pendant l'été qui précède l'entrée en maths-sup comme en maths-spé.** Le renouvellement annuel des thèmes impose en effet que ne soit traité, chaque année, qu'un seul thème : celui qui vient d'être publié au B.O. Les élèves de maths-sup et de maths-spé travaillent donc sur le même thème.

C'est pourquoi, en M Spé, une 1^{ère} évaluation prendra la forme d'un test de lecture, le mercredi 08-09-2021. Un test de rentrée sera aussi proposé aux M SUP le mercredi 08-09-2021. La lecture des œuvres de ce programme exigeant qu'elles soient resituées dans le contexte historique et culturel qui leur donne sens, les étudiants doivent aussi lire introductions, post-face et dossiers qui accompagnent les éditions demandées. **Le plus efficace sera de préparer un RESUME ANALYTIQUE de chacune des œuvres et de repérer, en les soulignant, les phrases ou les passages qui paraissent importants.**

Pour les M Spé, les 5/2 et les 3/2 qui n'auraient pas suivi les cours de préparation au thème et aux œuvres aux mois de mai et juin 2021 me contacteront pour prendre connaissance du travail effectué et des documents remis aux étudiants. Mon adresse électronique professionnelle est

anne.patzierkovsky@ac-versailles.fr. Les étudiants du lycée du parc des loges peuvent utiliser l'adresse usuelle.

Les étudiants étrangers qui éprouveraient une difficulté à commander les livres mais disposeraient d'une connexion internet pourront, en attendant de pouvoir acheter, le plus vite possible, les éditions imposées ou recommandées, lire en ligne la plupart des contes d'ANDERSEN figurant au programme (me contacter pour en connaître la listes) ainsi que les livres I et II de *l'Emile* en suivant, par exemples, les liens suivants

[https://fr.wikisource.org/wiki/%C3%89mile, ou De l'E2%80%99%C3%A9ducation/%C3%89dition_1782](https://fr.wikisource.org/wiki/%C3%89mile,_ou_De_l%E2%80%99%C3%A9ducation/%C3%89dition_1782)

https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_d%E2%80%99Andersen

<http://touslescontes.com/biblio/auteur.php?iDauteur=3>

Ils pourront me contacter pour le texte de *Aké, les années d'enfance*.

Courte bibliographie complémentaire, sous forme de ressources parfois accessibles, pour ceux qui veulent aller plus loin¹

ROUSSEAU, *Emile, livres I et II*

Autres œuvres de Rousseau

Rousseau J.J., *Emile*, livres III à V

Rousseau J.J., *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, [Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes - Wikisource](#)

Rousseau J.J., *Confessions*, livre I à IV (livre I notamment) [Les confessions \(ac-grenoble.fr\)](#)

Rousseau, *Du Contrat Social*, 1ère partie, chapitre 4 in http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/wp-content/uploads/ebooks/rousseau_contrat_social.pdf

Autres sources

Condillac, *Traité des sensations* (allégorie de la statue) [La statue de Condillac | Philosophie magazine \(philomag.com\)](#)

Locke John, *Quelques pensées sur l'éducation* [Les classiques des sciences sociales: John Locke, Quelques pensées sur l'éducation \(1693\) \(ugac.ca\)](#)

1ères pistes d'étude : se rapporter au plan proposé par Vargas dans son *Introduction à l'Emile de J.J. Rousseau* et repris dans le cours d'introduction à la lecture d'*Emile*

ANDERSEN, *Contes*

Autre édition

Andersen, *Contes*, trad. P.G. La Chesnais, éd. F Fix, GF-Flammarion, 2021 (le dossier de l'édition fait la part belle au thème de l'enfance)

Andersen, *Contes*, trad Régis Boyer, Gallimard, La Pleiade (bibliothèque)

Andersen, *Contes*, trad Régis Boyer, Gallimard, coll. « Folio » (anthologie)

Autres recueils de contes

Perrault Charles, *Contes*, Classiques poches 1994

¹ Une fois les 3 en 1 dépouillés, je pourrai indiquer à ceux que cela intéresse l'introduction qui me paraît la plus riche et la plus pertinente.

Les Romantiques allemands, t I et II, Bibliothèques de la Pleiade

Media

Le monde enchanté d'Andersen, documentaire diffusé sur Arte en 2020-2021

Sur : *les traces de H.C. Andersen à Odense*, émission de France Culture [Sur les traces d'Hans Christian Andersen à Odense au Danemark \(franceculture.fr\)](https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-traces-d-hans-christian-andersen-a-odense-au-danemark)

Exemples de résumé analytique dans le fichier intitulé « résumé analytique de 3 contes » (cours) et dans le document remis le 29-06 lors du dernier cours.

SOYINKA, Aké, *les années d'enfance*

Autres œuvres

Soyinka Wole, *Isara*

Soyinka, *Ibadan, les années pagaille*

Soyinka, *Que son passé parle à son présent*, Belfond, 1987 (discours prononcé lors de la réception du prix Nobel)

Soyinka, *De l'Afrique et autres essais*, L'Harmattan 2018

Soyinka, *Myth, Literature and the African World*, Cambridge 1976,

Media

Wole Soyinka | Academy of Achievement

Zirn Jean-Pierre et Bélo Bankolé, *Wole Soyinka, poète citoyen* (DVD), L'Harmattan, 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=l-el7t1Eb9U>

Avec *Wole Soyinka*, émission France culture, à réécouter en pod-cast, série « une semaine en Afrique », épisode 4 , <https://www.youtube.com/watch?v=D6yTkiF5NoI>

Education en Afrique

Dioffo, *L'éducation en Afrique*
[http://classiques.ugac.ca/contemporains/Moumouni Dioffo Abdou/Education en Afrique 2019 /Education en Afrique 2019.html](http://classiques.ugac.ca/contemporains/Moumouni_Dioffo_Abdou/Education_en_Afrique_2019/Education_en_Afrique_2019.html)

Thème de l'enfance

Références philosophiques, psychologiques et historiographiques

Bettelheim Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, 1976 , Press Pocket (rééditions récentes)

Deschavanne Eric et Tavoillot Pherre-Henri, *Philosophie des âges de la vie*, Grasset + coll Poches pluriel, chapitre sur l'enfance (cf texte du résumé N° 3 et résumé de la conférence à l'UPLS le 12-06-2021. Le volume sera disponible au CDI)

Dolto Françoise, *La cause des enfants*

ou Dolto Françoise, *Les étapes majeures de l'enfance*, Gallimard 1998

ou Dolto Françoise, *Séminaire de psychanalyses d'enfants* , 1982, Points Seuil 2017

Montessori Maria, *L'enfant* (1936, Desclée de Brower) +
<https://www.youtube.com/watch?v=D6yTkiF5NoI>

Renaut Alain, *La libération des enfants. Contribution philosophique à une histoire de l'enfance*, Calmann-Lévy, 2002

Références littéraires

Barrie James Matthew, *Peter Pan*,
Carroll Lewis, *Alice au pays des merveilles*
Dickens, *Oliver Twist*
Dickens, *David Copperfield*
Hugo , *Les Contemplations* (cf cours de transition entre les thèmes de « la force de vivre » et de « l'enfance ») ; *L'art d'être grand-père* ; *Les Misérables* (Cosette et Gavroche).
Laye Camara, *L'Enfant noir*
Proust, *Du côté de chez Swann*
Sarraute Nathalie, *Enfance*
Vallès Jules, *L'Enfant*, *Le Bachelier*

Filmographie

Brook Peter, *Sa majesté les mouches*, 1963
Chaplin Charlie, *The Kid*, 1921
Comencini Luigi, *L'Incompris*, 1966
Doillon Jacques, *Ponette*, 1996
Kuryl Diane, *Diabolo menthe*, 1977
Laughton Charles, *La nuit du chasseur*, 1955
Pialat Maurice, *L'enfance nue*, 1967
Ross Matt, *Captain fantastic*, 2016 (actuellement visionnable sur le site d'Arte)
Saura Carlos, *Cira Cuervos*, 1976 (actuellement visionnable sur Arte)
Tarkovski Andreï, *L'enfance d'Ivan*, 1962
Truffaut François, *Les 400 coups*, 1959